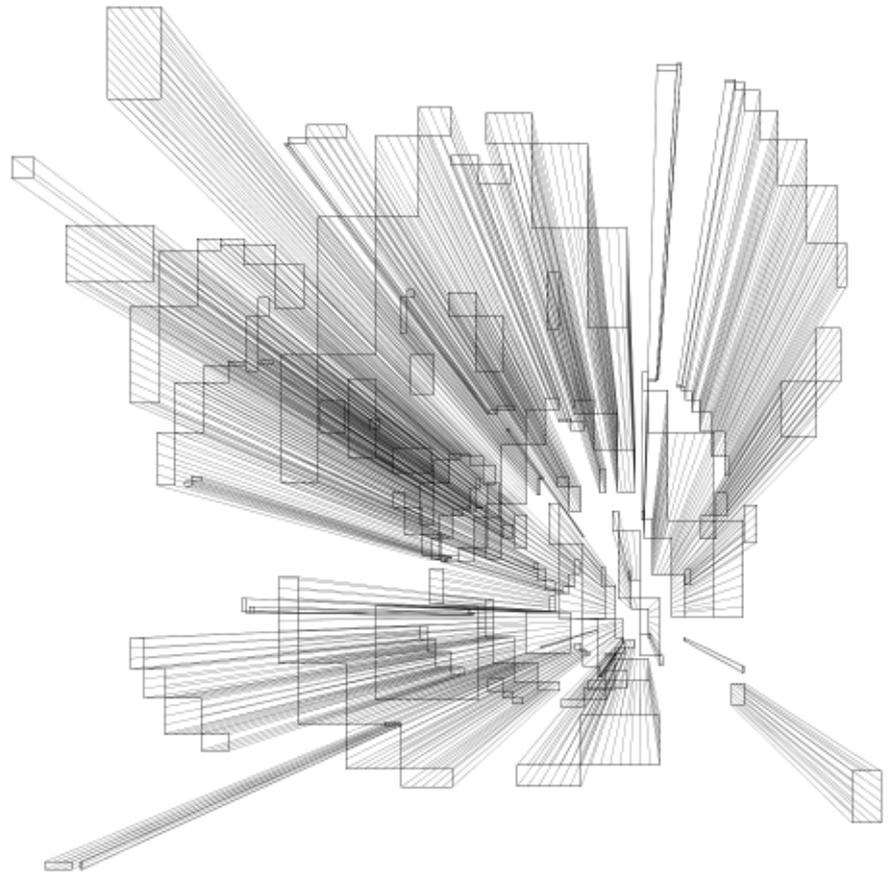
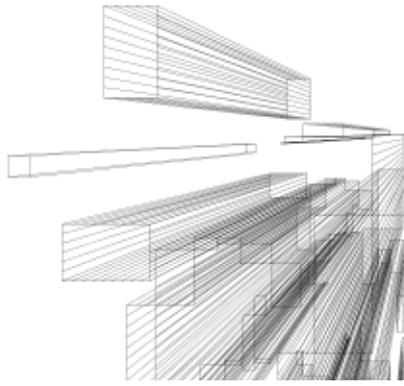




ZONES COMPOSITION





ZONES

COMPOSITION

Il existe toujours dans la vie d'un projet, un moment où l'ensemble des petits programmes s'occupant d'un même sujet a besoin d'un réceptacle pour pouvoir interagir les uns avec les autres. C'est de ce besoin que cette section du logiciel est née, il fallait pouvoir regrouper les éléments de programmes qui avaient pour but de composer des images avec des 'zones'. Les zones sont ici des objets de trois types différents, les quadrilatères, les rectangles et les cercles, qui chacun représente des emplacements dans l'image, avec des dynamiques et des usages différents. Ces zones seront remplies par la suite avec des objets graphiques qui sont au choix, des formes simples, des images, des textures, des compositions, de la typographie ou du texte.

Ce qui devait au départ comporter un ensemble de modules de génération de zones, un module d'arrangement et de composition, ainsi qu'un module de remplissage, a un peu dévié de sa trajectoire au moment où sont venu s'ajouter des outils de dessin utilisant des zones comme motif.

À partir de ce moment, les objets zones ont cessé en grande partie d'être cette abstraction d'occupation d'espace universel pour devenir juste les forme qu'elles étaient, cercle, rectangle et quadrilatère. Et les formes se sont multipliées dans l'espace de la page. Page, qui devait contenir des compositions de quelques zones a peine, en contient désormais des centaines. L'objet est maintenant différent.

Les modules d'arrangement de zones dans la page, qui devaient s'assurer une sorte de composition équilibré dans la page pour un ensemble de quelques éléments, servent maintenant à donner des dynamiques à ce qui ressemble plus à des textures qu'à des compositions.

Néanmoins, les recherches se poursuivent et l'expérience a essaimé dans d'autres parties du programme où les dessins à l'aide de zones servent à des opérations de mélange ou de texture ou même de dessin.

Les problématiques d'arrangement de zones dans l'espace se résolvent de différentes manières suivant les contraintes que l'on a. En effet, tout arrangement n'est pas similaire. Le nombre de zones est un critère, dix ou cent n'est pas la même chose. La variation de taille à l'intérieur de l'ensemble des zones, est aussi un facteur. Cette variation participe d'un certain rythme au sein de la composition. Si l'ensemble de zones représente un ensemble d'objet ordonné, si les zones peuvent être redimensionnées, si l'arrangement doit paraître organisé ou chaotique. On l'aura compris, il faut d'abord caractériser les différents type d'ensemble de zones, car tous ne sont pas identiques et tous ne peuvent être arrangés de la même manière, puis d'un autre côté, établir une typologie des résultats que l'on souhaite. Les problématiques sont variées et font encore l'objet de recherche, dont certaine font l'objet de recueils, notamment dans 'The red Shape', outil s'agit d'arranger sur un espace infini avec un ordre d'insertion précis.

Voici en préambule quelques images, issues des phases de test.

